

QUASAR MULTIMEDIA E
BELA FILM PRESENTANO



UN FILM DI SABRINA MORENA

IL DILEMMA DELL'IDENTITÀ

PRODOTTO DA QUASAR MULTIMEDIA CO-PRODOTTO DA BELA FILM E RTV SLOVENIA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO AUDIOVISIVO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA, FVG FILM COMMISSION, MIBACT, CON IL SUPPORTO DI FONDAZIONE MUSEO STORICO DEL TRENTO e BONAVVENTURA SOC COOP. SCRITTO E DIRETTO DA SABRINA MORENA PRODOTTO DA MARTA ZACCARON CO-PRODOTTO DA IDA WEISS MONTAGGIO GIORGIO MILOCCE FOTOGRAFIA RADOVAN COK SUONO HAVIR GERCOLET MUSICHE FRANCESCO MOROSINI SOUND DESIGN E MIX JULIJ ZORNIK SCENOGRAFIA MARCO JURATOVEC COSTUMI TANJA ŠKRBIĆ BIRGMAJER MAKE UP E HAIR STYLING ANGELINA RUSIN ANIMAZIONI PIERPAOLO CAPOLUONGO CON ARIELLA REGGIO - LUČKA POČKAJ - ELENA HSU - GIUSTINA TESTA - MARZIA POSTOGNA

IL DILEMMA DELL'IDENTITÀ

IL DILEMMA DELL'IDENTITÀ (THE IDENTITY DILEMMA)

Italia-Slovenia, 2018, 78'

scritto e diretto da
SABRINA MORENA

produzione
MARTA ZACCARON Quasar Multimedia

co-produzione
IDA WEISS Bela Film
RTV Slovenia

Fotografia
RADOVAN ČOK

Montaggio
GIORGIO MILOCCO

Suono
HAVIR GERGOLET

Musiche
FRANCESCO MOROSINI

Sound Mix
JULIJ ZORNIK

Color correction
ANDREA GUARASCIO

IL DILEMMA DELL'IDENTITÀ

LOGLINE

Cinque donne sulle cui vite ha soffiato il vento della Storia scompaginando i loro progetti, alla caduta dell'impero austroungarico sono costrette a scelte obbligate e dolorose.

SINOSI

Cinque attrici e la loro regista preparano uno spettacolo teatrale in cui mettono in scena i destini emblematici di cinque donne che hanno vissuto a cavallo della prima guerra mondiale, Pavla Hočevá, Marica Nadlišek Bartol, Elody Oblath, Giugseppina Martinuzzi e Alice Schalek, andando in cerca delle loro tracce sul territorio e ricostruendo sul palcoscenico le emozioni e i sentimenti espressi nei loro diari, lettere e saggi. Archivi, animazioni, scene teatrali e interviste raccontano le storie di queste donne che vivevano a Trieste quando all'avanzare delle tensioni nazionali, preludio della Grande Guerra, furono costrette a scegliere e a prendere delle posizioni nette.

REGISTA



Sabrina Morena si è laureata presso l'università degli Studi di Trieste in lingua e letteratura russa e ha iniziato a lavorare in ambito teatrale all'università, come assistente di Giorgio Pressburger per la direzione artistica di Mittelfest (1994-1999) e come coordinatrice del festival "Teatri a Teatro" a Trieste (2007-2008). Dal 2000 è la curatrice di "Spaesati - eventi sul tema delle migrazioni". Ha diretto diversi spettacoli: "Rose" di Martin Sherman, "James Joyce. Scene di un arrivo" di Renzo Crivelli, "Un marito" di Italo Svevo al Teatro La Contrada; "Il fondo del bicchiere" di Mauro Corona, "Amiche per la pelle" e "Come diventare italiani in 40 minuti" di Laila Wadia al Bonawentura-TeatroMiela. Ha scritto i documentari "Donne allo specchio"; "A mani Nude"; "Revolutionary Mind" e "Il viaggio di Caterina".

NOTE DI REGIA

Da quando sono nata vivo a Trieste, città di confine fra Italia e Slovenia. Mi occupo di teatro facendo la regista e sono molto sensibile al tema dell'identità, che le persone che vivono vicino a un confine sentono con particolare intensità e difficoltà a seconda della situazione storica. Per questo, da molti anni sono impegnata in attività che riguardano il dialogo interculturale. Le immagini relative alla mia esperienza personale del confine e le prove dello spettacolo teatrale sul palcoscenico costituiscono una base di partenza da cui affiorano i filmati d'archivio e le fotografie dell'epoca che a volte vengono proiettate sul fondale del palcoscenico del teatro sul quale si muovono le attrici che interpretano le protagoniste del documentario creando dei paralleli tra ieri e oggi. In alcuni punti la storia ritorna al presente andando nei luoghi delle protagoniste e attraverso delle immagini in controluce su chroma-key potremo immaginarli come erano in passato.

IL DILEMMA DELL'IDENTITÀ

PRODUZIONE

QUASAR MULTIMEDIA (ITALIA)

Quasar Multimedia è una società di produzione indipendente con sede in Friuli Venezia Giulia. Dal 2008 produce documentari creativi e programmi televisivi per il mercato nazionale e internazionale. Quasar è molto radicata nel territorio e lavora regolarmente con il Fondo Audiovisivo FVG e FVG Film Commission, inoltre si avvale di una rete di professionisti residenti in regione. Quasar lavora in Italia con RAI e SKY e co-produce costantemente con società estere documentari che sono spesso selezionati nei principali festival europei e vengono distribuiti attraverso i più prestigiosi canali europei.

MARTA ZACCARON



Marta Zaccaron si è laureata in Ingegneria Gestionale presso l'Università di Bologna nel 2001, e ha conseguito un Master in Film Studies presso l'Università di Dublino nel 2002.

Nel 2008 entra a far parte della società come responsabile della produzione e delle co-produzioni internazionali.

Da allora, Marta ha prodotto e co-prodotto per la Quasar Multimedia documentari di successo, distribuiti in tutta Europa. Partecipa regolarmente ai principali festival e mercati internazionali, e ha partecipato a diversi workshop quali: Eave Marketing (2008) e Eave Film Finance Forum (2009), Eurodoc (2011), Clearing rights for Cinema and TV/ Erich Pommer Institute (2014).

I suoi film sono stati selezionati a numerosi festival internazionali quali Visions du Réel Nyon, Prix Europa Berlin, Gran Prix TV Montecarlo, Dhaka International Film Festival, Religion Today Film Festival, Trieste Film Festival, e molti altri.

Recentemente Marta ha iniziato a dedicarsi anche a progetti di fiction.



IL DILEMMA DELL'IDENTITÀ

CO-PRODUZIONE

BELA FILM (SLOVENIA)

Bela Film è stata fondata nel 1998 da Ida e Maja Weiss. Bela Film è una delle più importanti società di produzione e distribuzione cinematografica in Slovenia. Bela Film produce principalmente film d'autore, documentari creativi e cortometraggi artistici. Bela Film punta a contenuti e storie rilevanti dal punto di vista sociale e personale e collabora costantemente con autori con un modo di raccontare ben definito, che dimostrano una vera e propria motivazione e passione per i loro progetti.

Bela Film ha prodotto finora 27 pellicole di durata e formato diversi. Tra le più acclamate ricordiamo i documentari *The Road of Fraternity and Unity*, *Dar Fur – War for Water*, nonché i lungometraggi *Guardian of the Frontier*, *Installation of Love* e *Feed me with your Words*. I film prodotti dalla Bela Film d.o.o. sono stati applauditi da un alto numero di spettatori nei cinema sloveni e trasmessi dalle televisioni nazionali e straniere. Sono stati inoltre presentati nell'ambito dei programmi ufficiali di prestigiosi festival del cinema, quali Cannes e Berlino, e hanno ottenuto anche numerosi premi e nomination.

IDA WEISS



Lavora nel settore della produzione cinematografica dal 1994. Dal 1998 è direttore e produttore della società Bela Film. Collabora inoltre con altre società di produzione e ha un'ampia esperienza come direttore di produzione e produttore esecutivo.

Ha inoltre preso parte a diversi programmi Europei di formazione tra cui: RE-ACT, EAVE, TFL, ACE - Ateliers Du Cinema European, Cinelink, East of Eden, EdeN. È anche membro di European Film Academy, EAVE Network, ACE Network, Association of Slovene Filmmakers e Association of Slovene Producers.



IL DILEMMA DELL'IDENTITÀ

In co-produzione con

RTV Slovenia

Realizzato con il sostegno di

Fondo Regionale per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia

Film Commission del Friuli Venezia Giulia

Bonawentura Soc. Coop.

Fondazione Museo Storico del Trentino

MiBAC

CONTATTI

QUASAR MULTIMEDIA

Via Cadorna, 43
33040 Povoletto (UD) Italia
Tel. +39.0432.1976926
www.quasarmultimedia.it

Marta Zaccaron

Cell. +39.348.5657194

E-mail: marta@quasarmultimedia.it



Televizija
Slovenija



Direzione
Generale
CINEMA
■■■■■

